

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» ноября 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Зрелищны искусства и массовые мероприятия

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Культурологическое образование

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1 (1 семестр), 2 (5,6 триместр)


Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры Культурологическое образование очной, заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).


СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры культурологии и культурологического образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
Феденко Наталья Григорьевна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от «14» сентября 2026 г., № 7

Заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования _____  Пиченикова С.Г.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович протокол от «15» сентября 2026 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович _____  Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования _____  Савенков В.В.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: является изучение студентами структуры зрелищных искусств и культурно-досуговой деятельности, их природы и многообразия проявлений, развитие форм и видов которой сопряжено с развитием общества в целом.

Историческая эволюция форм зрелищных искусств и массовых мероприятий породила разнообразные их виды, но все они объединены наличием определенных свойств. Зрелищные искусства и массовые мероприятия – особый род творческой культурно-досуговой деятельности. Основным материалом его является творчество людей.

Задачи дисциплины:

- анализ истории и теории зрелищных искусств и массовых мероприятий;
- освоение знаний об истории и теории зрелищных искусств и массовых мероприятий; досуговой деятельности технологиях управления в сфере образования и культуры;
- характеристика зрелищных искусств;
- развитие навыков анализа современных зрелищных искусств и массовых мероприятий;

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Зрелищные искусства и массовые мероприятия» входит в обязательную часть учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.11 Данный курс предназначен для магистрантов направления подготовки «Педагогическое образование».

Достижению цели и решению задач учебной дисциплины способствует ее связь с программами профессионального цикла подготовки магистров по направлению «Педагогическое образование». Успешное освоение дисциплины обеспечивается имеющимися и приобретаемыми знаниями, умениями и навыками в ходе изучения теоретических и практических дисциплин общенаучного и профессионального циклов ФГОС ВПО: «История искусств», «Педагогика высшей школы», «Социокультурная деятельность в образовании», «Культурная политика», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
	Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении	Знает: основные формы зрелищных искусств и массовых мероприятий.; Умеет: осуществлять планирования массовых и зрелищных мероприятий для различных категорий населения. Владеет: навыками организации массовых мероприятий и различных видов зрелищных искусств.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20	16
в том числе:		
Лекции	8	8
Семинарские занятия		
Практические занятия	12	8
Лабораторные работы		
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса	4	4
Самостоятельная работа студента (всего часов)	120	124
Итоговая форма аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Зрелищные искусства и массовые мероприятия – виды, цели и задачи.

Основные этапы подготовки культурно-массового мероприятия. Региональная муниципальная молодежная политика. Лидерство молодежной среде.

Тема 2. Характерные особенности культурно-массовых мероприятий.

Технологии проектной деятельности в молодежной среде. Грантовая поддержка молодежи.

Тема 3. Современные формы проведения массовых мероприятий. Структура и характерные особенности композиционного построения массового праздника.

Тема 4. Планирование массового мероприятия.

Методика проведения массовых мероприятий в молодежной среде. Молодежные субкультуры.

Тема 5. Организационно-административный процесс мероприятия.

Положение о мерах по обеспечению общественного порядка и безопасности, а также эвакуации участников и зрителей.

Тема 6. Режиссерско-постановочный проект массового мероприятия.

Творческие основы технологии организации и проведения массовых и зрелищных мероприятий. Организация и этапы подготовки массового и зрелищного мероприятия. Возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление.

Тема 7. Организационно-постановочный процесс мероприятия.

Режиссерский арсенал. Художественно-техническое решение проекта. Техническое обеспечение реализации арт-технологий и спецоборудованием. Работа с исполнителями.

Тема 8. Приемы активизации и вовлечения аудитории в действие.

Тема 9. Организация репетиционного процесса.

Тема 10. Защита итогового сценария.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Зрелищные искусства и массовые мероприятия – виды, цели и задачи Характерные особенности культурно-массовых мероприятий	2	2
2	Современные формы проведения массовых мероприятий. Планирование массового мероприятия Организационно-административный процесс	2	2

	мероприятия.		
3	Режиссерско-постановочный проект массового мероприятия. Организационно-постановочный процесс мероприятия. Приемы активизации и вовлечения аудитории в действие	2	2
4	Организация репетиционного процесса. Защита итогового сценария	2	2
	Итого	8	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Эволюция и формирование направления режиссуры массовых культурных мероприятий	2	2
2	Предпосылки для организации культурных и массовых событий	2	
3	Функции мероприятий культурного и массового характера	2	
4	Роль соревнований. Уникальные и общие функции культурно-развлекательного события	2	
5	Массовые культурно-художественные мероприятия представляют собой жанр зрелищного искусства. Основные критерии организации таких событий включают в себя их планирование, проведение и взаимодействие с участниками.	2	
6	Организация культурного и развлекательного мероприятия. Планирование композиции и художественного оформления, креативная работа	2	4
	Положение о проведении массовых культурных и развлекательных мероприятий. Способы и методы	2	2
	Защита сообщений, докладов, рефератов, презентаций	2	
Итого:		12	8

4.5. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Современные праздники: их развитие и будущее	Анализ информационных порталов зрелищных организаций.	6	6
2	Описание годового праздничного календаря России. Основные праздники в стране	.Анализ и доклад.	6	6
2	Праздничные обычаи Древней Греции и Древнего Рима	Конспект	6	6

3	Уличные театры и народные представления в России 10- 18 веков, традиционные гулянья, игрища, балаганы, театр Петрушки и развлекательные выступления с медведями.	Презентация	10	10
4	Маскарады, ассамблеи, фейерверки и торжества в эпоху правления Петра I.	Конспект	6	6
5	Ключевые форматы клубных мероприятий.	Конспект	6	6
6	Влияние шоу-бизнеса на культурные процессы.	Доклад	6	6
7	Праздничные мероприятия, шоу и зрелища. Уникальные аспекты профессии организатора массовых торжеств.	Конспект	6	6
8	Описание самых востребованных современных форм и направлений в индустрии досуга и развлечений.	Конспект	6	6
9	Новые форматы и современные технологии в искусстве организации праздников и представлений (презентации, шоу-программы, конкурсные шоу, световые, пиротехнические и лазерные представления).	Реферат	10	10
10	Композиционная структура театрализованного концерта	Разработка структуры концерта	10	10

11	Роль динамичного монтажа дн в общей композиции театрализованного выступления.	Разработка монтажного листа	10	10
12	Темпо-ритмическое развитие представления. Как режиссерская идея влияет на ритм исполнения	Доклад	6	6
13	Концептуальные подходы и монтажные принципы в художественно-документальных представлениях.	Доклад	6	6
14	Выбор темы для практического занятия по организации праздничного события.	Презентация	20	24
Итого:			120	124

4.7. Курсовые работы программой не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины тестирование;

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).
2. Промежуточный контроль (написание и проверка к.р., рефератов, тестовых заданий).
3. Итоговый контроль (Зачет).

При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А. Бердяев. М.: Сов. писатель, 1994.
2. Бернштам, Т.В. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX в. / Т.В. Бернштам. Л.: Наука, 1988.
3. Гагин, В.Н. Культура России. Государственность как феномен культуры. / В.Н. Гагин.: Уч. пособ. Вып. 2. - М.: Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма, 1997.
4. Глинкин, А. В. Образовательно-воспитательный потенциал традиционной народной культуры и практика его реализации в культурно-досуговой деятельности региона: монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова, Е. В. Швачко. — Челябинск: ЮУрГГИИ, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-94934-102-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365969> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. М.: Просвещение, 1975.
6. Каллистов, Д.П. Античный театр / Д.П. Каллистов. Л.: Искусство, 1970.
7. Клитин, С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. Л.: Искусство, 1987.
8. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника: Учеб. пособие / Н.Ф.Максютин. Казань, 1996.
9. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба / О.И. Марков. М.: Просвещение, 1988.
10. Пиотровский, А.И. Театр. Кино. Жизнь. / А.И. Пиотровский. Л.: Искусство, 1969.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебн. для высш. театр, учеб. заведений / И.Г. Шароев. М.: Просвещение, 1986.

7.1. Дополнительная литература

1. Ардзинба, В.Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии / В.Г. Ардзинба. -М.: Наука, 1982.
2. Ахиезер, А.С. Праздник / Россия: критика исторического опыта (социокультурный словарь). М.: ФО СССР, 1991.
3. Байбурин, А.К. Календарь и трудовая деятельность человека. (Русский народный традиционный календарь) / А.К. Байбурин. Д.: Знание, 1987.
4. Бенифанд, А.В. Праздник. Сущность, история, современность / А.В. Бенифанд. Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1986.
5. История праздничной культуры: учебно-методическое пособие / составитель М. А. Куляшова. — Сургут: СурГУ, 2024. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422339> (дата обращения: 18.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вахтангов, Е.Б. Статьи, беседы, письма. / Е.Б. Вахтангов. М.: ВТО, 1984.
7. Генкин, Д.М. Социально-педагогические основы массового праздника: Автореф. дис. докт. пед. наук. Л., 1981.
8. Луначарский, А.В. О массовых празднествах, эстраде и цирке / А.В. Луначарский. -М.: Просвещение, 1981.
9. Луначарский, А.В. О театре и драматургии /А.В.Луначарский Избранные статьи: В 2-х т. -М.: Сов. Россия, 1958.
10. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы / В.Э. Мейерхольд. Собр. соч. в 2-х тт. -М.: Искусство, 1952.
11. Хартнолл, Ф. Краткая история театра / Ф. Хартнолл; перевод М. Зерчанинова. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-91103-577-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119033.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

